



# FESTIVAL PERELADA

ESPERIT AMFITRIÓ

# ACOSTA DANZA

ESTIU 2024





# FESTIVAL PERELADA



EDICIÓ ESTIU  
2024

**Cartell del Festival Perelada 2024: Explosion of spring 2 ©Pedro Almodóvar.**



**FESTIVAL  
PERELADA**

**PASSIÓ PER  
LA MÚSICA**

*Estic encantat que la meua companyia cubana, Acosta Danza, compleixi ja el novè any i torni al Festival Perelada per tercer cop.*

*El programa Folclor que he creat per les nits del 26 i 27 de juliol, donarà a conèixer coreògrafs inspiradors de Cuba, Suècia i Espanya amb els quals la companyia ha tingut el plaer de treballar. El programa inclou Paysage, del coreògraf suec Pontus Lidberg; Soledad, del coreògraf espanyol Rafael Bonachela, i Híbrido, dels coreògrafs cubans Norge Cedeño i Thais Suárez, que complementen perfectament la vetllada.*

*Estic immensament agraït a tots aquells que ens han donat suport, en especial la meravellosa filantropa i fundadora patrocinadora Aud Jebesen, així com Sir Simon Robey, The Oak Foundation pel seu suport continu i la generosa contribució d'Aline Foriel-Destezet.*

Carlos Acosta



## ACOSTA DANZA

Acosta Danza va ser creat per Carlos Acosta el 2015 per aprofitar i desenvolupar el talent jove creatiu que emergeix de Cuba. L'esperit de la companyia és generar ballarins que puguin combinar els gèneres clàssic i contemporani sense cap esforç, imbuïts per les riques influències musicals i de la dansa cubanes, per crear un repertori apassionant i estimulants i que desbordi les fronteres convencionals.

La companyia ja ha tingut la fortuna de treballar amb alguns dels coreògrafs principals del món i també encoratja l'emergència i el desenvolupament de noves coreografies entre els seus mateixos membres per gaudir de més èxit.

La companyia va actuar per primera vegada al Gran Teatre de l'Havana Alicia Alonso de Cuba l'abril del 2016 i des d'aleshores actua per Europa, Àsia, l'Orient Mitjà, Rússia, Sud-Amèrica i els Estats Units collint el gran aplaudiment de la crítica. A Perelada hi ha actuat el 2017 i també el 2019.

[www.acostadanza.com](http://www.acostadanza.com)

## FOLCLOR

Carlos Acosta apropa la seva companyia de dansa cubana Acosta Danza al Festival Perelada amb *Folclor*. El programa ressalta la versatilitat d'uns ballarins talentosos que procedeixen tant de la dansa clàssica com de la moderna. *Folclor* se centra en les seves arrels cubanes, banyades en influències africanes, espanyoles, llatinoamericanes i europees, i constitueix el gresol que és Cuba. El resultat és la mateixa identitat d'Acosta en què la rica cultura cubana emergeix amb claredat.

Per aquest espectacle, Carlos Acosta ha col·laborat amb el cèlebre coreògraf suec Pontus Lidberg en la seva obra *Paysage, Soudain, la nuit*. Lidberg festeja la celebració de la joventut entre el fer-se de nit i l'alba sobre una partitura de Leo Brouwer inspirada en la rumba. Disset minuts de pura energia contagiosa i joc de cames llatí llest per a una música tradicional frenètica. *Soledad*, del coreògraf espanyol Rafael Bonachela, és un duet elegant, sexi i emocionalment carregat que explora els costats salvatge i tendre d'una relació, i que aprofundeix en les arrels espanyoles obert a la música de la cantant mexicana Chavela Vargas i l'homenatge de Gidon Kremer a Piazzolla. La vetllada culminarà amb *Híbrido*, dels coreògrafs cubans Norge Cedeño i Thais Suárez, que il·lustra l'energia i la destresa dels ballarins a l'hora de barrejar sense que es noti les tradicions africanes dels iorubes amb una dansa fortament contemporània.

MIRADOR DEL CASTELL

26 & 27.07 · 22h

DANSA

# ACOSTA DANZA

FOLCLOR

Carlos Acosta, direcció artística

*Coreografies*

*Paysage, soudain, la nuit de Pontus LIDBERG*

*Soledad de Rafael BONACHELA*

*Híbrido de Norge CEDEÑO i Thais SUÁREZ*

Amb la col·laboració de:



**CUATRECASAS**

## PAYSAGE, SOUDAIN, LA NUIT

Pontus LIDBERG, coreografia

Adrian SILVER, assistent coreografia

Karen YOUNG, vestuari

Elisabeth CERVIÑO («Vientos»), escenografia

Leo BROUWER (Paisaje cubano con rumba)

i Stefan LEVIN (La noche), música

Patrik BOGÅRDH, il·luminació

Repartiment: Adria DÍAZ, Alejandro SILVA, Brandy MARTÍNEZ, Amisaday NAARA, Denzel FRANCIS, Elizabeth TABLADA, Enrique CORRALES, Jennifer SUÁREZ, Leandro FERNÁNDEZ, Patricia TORRES i Raúl REINOSO.

El coreògraf suec s'acosta a la cultura cubana a través de la rumba, un gènere de la música tradicional cubana amb arrels africanes. La partitura de Leo Brouwer, un dels compositors cubans més importants, marca el punt inicial que Lidberg i Stefan Levin desenvolupen per crear una celebració de la joventut entre llums i ombres.

## SOLEDAD

Rafael BONACHELA, coreografia, vestuari i disseny d'escenografia

Lee CURRAN, il·luminació

Chavela VARGAS i Gidon KREMER, música

Astor PIAZZOLA (Interpretado por Gidon KREMER), Agustín LARA y cancionero popular (interpretados por Chavela VARGAS)

Repartiment: Patricia TORRES, Enrique CORRALES, Adria DÍAZ i Raúl REINOSO

*Soledad* és un duet elegant, sexi i carregat emocionalment que explora els costats salvatge i tendre d'una relació. Concebut a partir de la música de la cantant mexicana Chavela Vargas i l'Homage à Piazzolla de Gidon Kremer, *Soledad* va ser guardonat tant amb el Premi Guglielmo Ebreo com amb el de la Crítica en el primer concurs internacional per a coreògrafs independents Biennale Danza d'Itàlia del 2006.



## HÍBRIDO

Norge CEDEÑO i Thais SUÁREZ, coreografia

Niosbel GONZÁLEZ, assistent coreografia

Jenny PEÑA i Randy ARAUJO, música

Yaron ABULAFIA, il·luminació i disseny d'escenografia

Celia LEDÓN, vestuari

Repartiment: Liana TALY, Alejandro SILVA, Jennifer SUÁREZ,  
Leandro FERNÁNDEZ, Amisaday NAARA, Brandy MARTÍNEZ,  
Adria DÍAZ, Denzel FRANCIS i Elizabeth TABLADA

A Híbrido, Norge Cedeño crea un univers de dansa en què el que és real i el que és irreal es confonen mentre nou ballarins aconseguen assolir futurs imaginaris. S'inspira en el mite de Sísif, que va ser condemnat a fer rodar una roca immensa muntanya amunt, només perquè rodés cap avall un cop s'acosta al cim, i a repetir aquesta acció durant tota l'eternitat, sense donar-se mai per vençut. Híbrido aprofita el poder de la dansa per bregar amb els reptes de la vida en una illa que revela els seus misteris a mesura que la nit avança cap al dia.

*Una producció de:*





# CARLOS ACOSTA



Carlos Acosta irromp als escenaris mundials després de guanyar el Prix de Lausanne el 1990. Ha ballat amb les companyies més prestigioses del món, com el Ballet Reial de Londres, interpretant pràcticament tots els papers clàssics, des de Spartacus fins a Romeu. Carlos ha creat molts espectacles premiats al llarg de la seva carrera, ha escrit dos llibres i ha actuat en pel·lícules, com *Yuli*, inspirada en la seva vida.

El 2016 funda la companyia de dansa contemporània Acosta Danza i obre una acadèmia de dansa a l'Havana.

Entre les distincions rebudes hi ha un CBE i el Premi de la Coronació concedit per la reina Isabel II de l'Acadèmia Reial de Dansa.

El 2020, Carlos passa a ser director del Ballet Reial de Birmingham.

Carlos també és president de la Fundació Acosta Danza, fundada el 2011, i institueix l'internacionalment reconegut Acosta Dance Centre el 2023, que serveix de pedra angular per a l'excel·lència en dansa des de Woolwich, Londres.

# BALLARINS

---

## ADRIA DÍAZ

Díaz comença estudiant dansa a l'Escola Elemental d'Art Raúl Gómez García, des d'on el 2011 guanya premis en concursos coreogràfics. El 2017 s'uneix a l'Acadèmia Acosta Danza. El 2019, participa en una actuació per a la XIII Biennial de l'Havana d'Art Contemporani. Després de graduar-se, entra a Acosta Danza el 2022.

## ALEJANDRO SILVA

Silva es forma a l'Escola Nacional de Ballet de Cuba, on es gradua com a ballarí i professor abans d'unir-se al Ballet Nacional de Cuba, on arriba a ser ballarí principal. A més de la dansa, Silva ha participat en molts projectes audiovisuals. El 2015, s'uneix a Acosta Danza i des d'aleshores ha ballat amb la companyia internacionalment.

## BRANDY MARTÍNEZ

Martínez inicia els estudis de dansa a l'Escola Vocacional d'Art José María Heredia y Heredia el 2012, on rep múltiples guardons. El 2017 s'uneix a l'Acadèmia Acosta Danza. El 2019, participa en una actuació com a part de la XIII Biennial de l'Havana d'Art Contemporani. Es gradua el 2022 i entra a Acosta Danza.

## AMISADAY NAARA

Naara emprèn els estudis de dansa el 2011, i guanya premis en concursos nacionals entre el 2013 i el 2014. El 2017 s'uneix a l'Acadèmia Acosta Danza. El gener del 2020 és seleccionada per participar en el Projecte Coreogràfic del Grand Prix de Lausanne. Naara s'uneix a Acosta Danza el 2021 i des d'aleshores ha ballat per tot el món.

## DENZEL FRANCIS

Francis arrenca els estudis de dansa el 2012 a l'Escola Vocacional d'Art Alfonso Pérez Isaac, on obté diversos premis. El 2017 s'uneix a l'Acadèmia Acosta Danza. Entra a Acosta Danza per actuar a *Carmen* i a *Don Quixote Suite*. Després de graduar-se el 2022, s'uneix a Acosta Danza, i des d'aleshores ha interpretat un ampli repertori de coreografies.

## ELIZABETH TABLADA

Tablada comença els estudis de dansa el 2012 i obté el premi a la Millor Intèrpret Femenina en una coreografia en el seu primer any. El 2017 entra a l'Acadèmia Acosta Danza, on també participa en l'actuació d'Acosta Danza per a la XIII Biennial de l'Havana d'Art Contemporani. Després de graduar-se el 2022 Tablada s'uneix a l'elenc d'Acosta Danza.

---

## ENRIQUE CORRALES

Corrales inicia la seva formació el 2003. Després de graduar-se com a ballarí i professor de ballet, comença a treballar amb el Ballet de Camagüey. El seu repertori en papers principals inclou *Muñecos* d'Alberto Méndez, *Majísimo* de Jorge García i molts més. El 2015, entra a Acosta Danza i des d'aleshores ha ballat amb la companyia per tot el món.

## JENNIFER SUÁREZ

Suárez emprèn els estudis de dansa el 2012 i participa amb regularitat en concursos a l'Havana, on guanya premis a la millor coreografia i interpretació. El 2017 entra a l'Acadèmia Acosta Danza. El febrer del 2022, Suárez es gradua com a ballarina professional i s'uneix a Acosta Danza, amb qui marxa de gira internacional.

## LEANDRO FERNÁNDEZ

Fernández comença la seva formació el 2012 a l'Escola Vocacional d'Art José María Heredia y Heredia. Obté el gran premi i el premi al Millor Artista Masculí. El 2017 entra a l'Acadèmia Acosta Danza. Fernández va ser finalista en el concurs internacional Grand Prix de Lausanne el 2020, i s'uneix a Acosta Danza el 2022.

## PATRICIA TORRES

Torres es forma en dansa clàssica tant a Cuba com als Estats Units, i guanya diversos guardons abans d'entrar al Ballet Nacional de Cuba. Ha actuat en repertoris que inclouen *Giselle*, *El llac dels cignes* i *La bella dorment*, *Prologue* i *La Ventafocs*. El 2019, s'uneix a Acosta Danza i des d'aleshores ha ballat amb la companyia per Europa, Àsia i l'Amèrica del Sud.

## RAÚL REINOSO

Reinoso és un coreògraf i ballarí cubà d'Acosta Danza. La seva obra *Satori* va ser guardonada amb el Premi Villanueva de la Crítica com un dels millors espectacles presentat a Cuba, juntament amb el Premi de Coreografia de la Unió d'Escriptors i Artistes de Cuba (UNEAC). La seva obra recent, *Liberto*, es va estrenar a Sadler's Wells el 2021.



## PONTUS LIDBERG COREÒGRAF

Coreògraf, cineasta, ballari i beneficiari el 2019 de la John Simon Guggenheim Fellowship, Pontus Lidberg s'ha confirmat amb solidesa com a artista creatiu i visionari, que barreja dansa i cinema.

Com a coreògraf per als escenaris, Lidberg ha creat obres per a companyies de dansa com el Ballet de l'Òpera de París, el Ballet de la Ciutat de Nova York, la Companyia de Dansa Martha Graham, Les Ballets de Monte-Carlo, el Semperoper Ballett Dresden, el Ballet Reial de Suècia, el Ballet Reial de Dinamarca, Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Acosta Danza, Balletboyz i el Teatre de la Dansa de Pequín, així com per al seu grup propi, Pontus Lidberg Dance. Pontus Lidberg Dance ha actuat al Fall For Dance Festival del New York City Center, al Festival Internacional de Ballet de l'Havana, a l'Spoleto Festival, The Joyce Theater i el Centre Nacional d'Art del Canadà. La seva obra *Siren* va rebre un Premi Villanueva de la UNEAC, la Unió Nacional d'Escriptors i Artistes de Cuba, com una de les millors interpretacions presentada a Cuba el 2018.

La seva pel·lícula *The Rain* va rebre nombrosos premis. *The New York Times* va escriure sobre aquesta obra: “*The Rain* il·lustra de manera memorable el que la dansa filmada pot transmetre que no mostra la dansa dalt de l'escenari”. El film *Labyrinth Within* va guanyar el premi a la Millor Pel·lícula al Dance on Camera Festival del 2012. Ha estat nominat a un New York Dance and Performance Award (Bessie) al Millor Disseny Visual per la pel·lícula sobre dansa *WITHIN (Labyrinth Within)*, creada mentre ocupava el càrrec de director artístic resident el 2012 de Morphoses. *The New York Times* va aplaudir aquesta història de ballet contemporani, “explicada sense mímica i impulsada per textures emocionals i psicològiques... [Lidberg] sublima el llenguatge acadèmic del ballet, dissolent-lo en un intricat treball que aconsegueix, en general, evitar els tòpics de gran part del moviment contemporani en aquesta forma. És refrescant veure un ballet que abraça les virtuts de la moderació”.

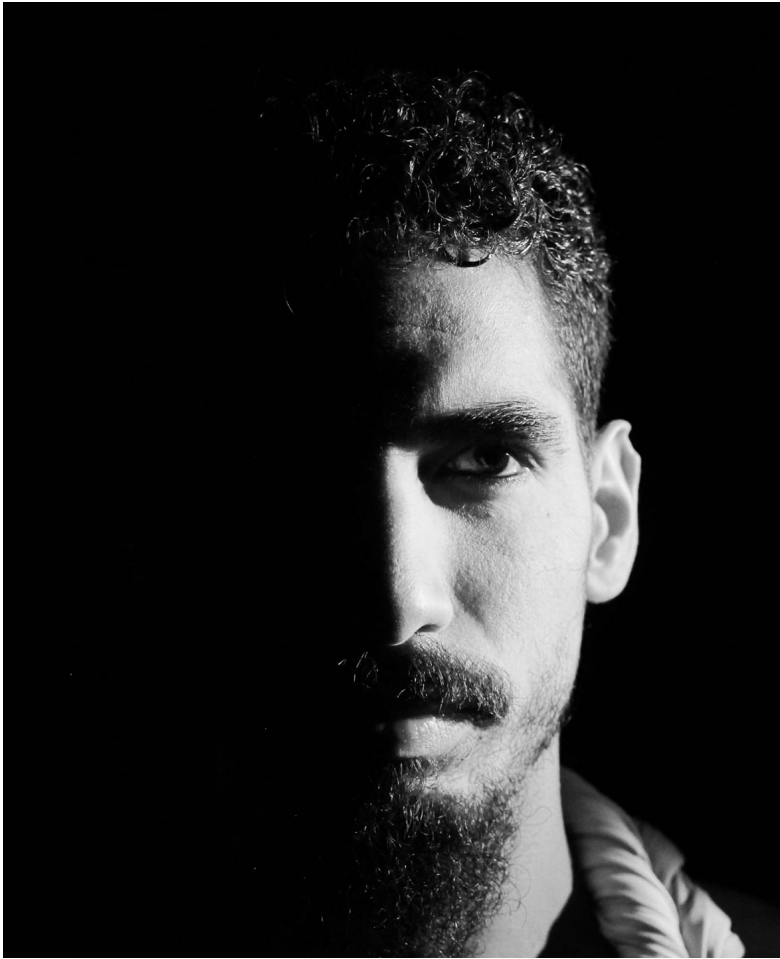
Lidberg va créixer a Estocolm, Suècia, i es va formar a l'Escola del Ballet Reial de Suècia. Ostenta un Màster en Arts Escèniques Contemporànies per la Universitat de Göteborg, Facultat de Belles Arts, Aplicades i Escèniques. És director artístic del Teatre Danès de la Dansa a Copenhagen, Dinamarca.

# RAFAEL BONACHELA

## COREÒGRAF



Rafael Bonachela ha estat director artístic i coreògraf resident de la Sydney Dance Company des del 2009. Durant aquest temps, ha creat 23 obres per al repertori de la Sydney Dance Company. Així mateix, ha remuntat el fantàstic repertori de la Bonachela Dance Company i ha encarregat a coreògrafs australians i internacionals la creació d'obres originals per a la companyia. Bonachela és un coreògraf amb molts premis, tant nacionals com internacionals. El 2015, *Frame of Mind* va guanyar el Premi Helpmann a la Millor Coreografia i a la Millor Obra de Dansa. La seva obra *2 One Another* va obtenir el Premi al Millor Conjunt als Green Room Awards del 2012 i el 2013, el Premi de Dansa Australiana al Millor Assoliment en Coreografia i a la Millor Interpretació d'una Companyia. El 2012 Bonachela va comissariar el festival internacional Spring Dance per a l'Òpera de Sydney. El 2013 desenvolupa la coreografia per a l'obra dels artistes Jennifer Allora i Guillermo Calzadilla *Revolving Door*, que forma part de l'aclamada exhibició d'art en directe *13 Rooms*. Per al Festival de Sydney del 2015, col·labora amb l'artista Mira Calix en la coreografia de la instal·lació *Inside There Falls* de Carriageworks. Més recentment, ha creat *Nude Live*, una instal·lació de dansa entre la col·lecció extraordinària d'obres d'art que formen l'exposició *Nude-Art from the Tate Collection* a la Galeria d'Art de Nova Gal·les del Sud. El talent reconegut de Bonachela ha permès dur la seva obra no només al cim de la dansa contemporània sinó també apropant-la a artistes de la cultura popular, com Kylie Minogue, Tina Turner, Sarah Blasko o Katie Noonan, així com a dissenyadors de moda de la talla de Bianca Spender, Dion Lee i Toni Maticevski. Aquests esforços col·laboratius reflecteixen la inspiració que troba i que aprofita de la cultura actual. El febrer del 2013, Bonachela va rebre la Creu de l'Orde del Mèrit Civil de mans de Sa Majestat el Rei d'Espanya. Bonachela va començar la seva formació en dansa a Barcelona i va ser membre de la llegendària Rambert Dance Company, tant en qualitat de ballarí com de coreògraf associat. Va fundar la Bonachela Dance Company (BDC) el 2006 i va ser artista resident al Southbank Centre de Londres. Com a coreògraf, s'ha encarregat d'obres per a Candoco, George Piper Dances, ITDANSA, Danza Contemporànea de Cuba, la Dresden Frankfurt Dance Company i Dance Works Rotterdam, entre d'altres. El setembre del 2019, *ab [intra]* de Bonachela va ser interpretada per dues Étoiles del Ballet de l'Òpera de París a la prestigiosa gala d'inauguració pel 350è aniversari. La vetllada també va incloure obres de Ben Stevenson, Serge Lifar, George Balanchine i William Forsythe. 2023 suposa el quinzè any de Rafael com a director artístic de la Sydney Dance Company.



## NORGE CEDEÑO COREÒGRAF

Graduat en Dansa Moderna, Contemporània i Folklore a l'Escola Vocacional d'Art d'Holguín el 2005 i a la Universitat de Belles Arts amb la distinció més alta el 2017, ha treballat com a ballarí i coreògraf en companyies com Codanza i Teatro Lírico Rodrigo Prats, però a Danza Contemporánea de Cuba (DCC) és on desenvolupa la seva carrera entre el 2008 i el 2018, on passa a ser una de les figures més reconegudes de l'escena dansística i coreogràfica de Cuba. Ostenta la Distinció per la Cultura Nacional, el Grand Prix Vladimir Malakhov, el Premi de la Ciutat d'Holguín (Baibrama), el Premi al Millor Intèrpret Masculí en la categoria de dansa contemporània i el Premi Villanueva de la Unió Cubana d'Escriptors i Artistes per l'òpera de Mozart *La clemència de Tito*. Ha interpretat papers principals de coreògrafs com Mats Ek, Itzik Galili, Fleur Darkin, Annabelle López Ochoa, Rafael Bonachela, Kyle Abraham, Theo Clinkard, Àngels Margarit o Juan Kruz Díaz de Garaio, entre d'altres. Diversos dels escenaris de més renom del món i el seu públic, com Sadler's Wells, l'Òpera de Montecarlo, el Teatro Real (Madrid), la Maison de la Danse (Lió), el Kennedy Center for the Performing Arts (Washington), el New York City Center, l'Auditori Nacional (Ciutat de Mèxic), el Teatre de Berna (Berna) entre d'altres han estat testimoni de les seves actuacions i talent.

Ha coreografiat obres de Danza Contemporánea de Cuba (DCC) i Codanza com *Transire* i *DCCrama* (DCC); *Happy Ending*, *NDA* i *Memory Code Trailer* (Codanza); *El principio* per a Malpaso; *Stabat Mater* i *Inside* per a la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto a Itàlia; *The space between us* per a la companyia Gauthier Dance, Alemanya, així com *Hybrid* per a Acosta Danza.

El juliol del 2018, decideix abandonar DCC per fundar OtroLado Dance Company, una de les propostes més interessants i potents de l'escena de la dansa cubana.



## THAIS SUÁREZ

COREÒGRAFA

Graduada en Dansa Moderna, Contemporània i Folklore per l'Escola Nacional d'Art el 2008 i per la Universitat de Belles Arts el 2017, comença i desenvolupa la seva carrera a Danza Contemporánea de Cuba (DCC) com a ballarina principal, on es queda del 2008 al 2018 i està considerada una de les millors artistes de la dansa cubana actual.

Ha treballat amb diversos coreògrafs internacionals de renom i el seu talent i resultats l'han fet guanyar nombrosos premis nacionals i internacionals, com el Premi de l'Associació Hermanos Saiz a la Millor Intèrpret Femenina de Dansa Contemporània el 2019. Ha estat aclamada pel públic i la crítica especialitzada en diversos dels escenaris més importants del món com Sadler's Wells, l'Òpera de Montecarlo, el Teatro Real (Madrid), la Maison de la Danse (Lió), el Kennedy Center for the Performing Arts (Washington), el New York City Center, l'Auditori Nacional (Ciutat de Mèxic) i el Teatre de Berna (Suïssa). Després de sortir de DCC, cofunda la companyia OtroLado Dance Company amb Norge Cedeño, que li ha donat l'oportunitat de desenvolupar tant la seva creativitat com èxits en la seva carrera durant aquest temps. *Hybrid* ha suposat l'oportunitat perfecta per a Norge i Thais de col·laborar i unir el seu talent creatiu.

# GRAN BARRA AMB CARLOS ACOSTA

Agafa les sabatilles de ballet i vine!

CAMPUS

ESTIU





**16 JULIOL, 18.30H**  
**TEATRE MUNICIPAL EL JARDÍ**  
**PLAÇA DE JOSEP PLA, S/N, FIGUERES**

Una oportunitat única per fer una classe de ballet amb el ballarí Carlos Acosta, un dels intèrprets més destacats de l'escena internacional dansística dels últims temps. Carlos Acosta, amb una consolidada i brillant carrera al Regne Unit, compagina actualment la direcció del Birmingham Royal Ballet amb la de la seva pròpia companyia, Acosta Danza, amb seu a la seva Havana natal. Acosta estarà acompanyat de Veronica Corveas, mestre de Ballet de la companyia Acosta Danza. Agafa les sabatilles de ballet i vine!

En col·laboració amb:



*Megabarra Bayerisches Staatsballet a la plaça gran de Peralada*



**EL FESTIVAL AGRAEIX A LES  
ADMINISTRACIONS PÚBLIQUES  
MECENES I PARTNERS EL SEU  
GENERÓS SUPORT  
I EL COMPROMÍS AMB LA  
CULTURA I LES ARTS:**

Organitzat per:



Presentat per:



Partners principals:



Partners premium:



Partners:



Benefactors:



Serveis i productes oficials:

Amb el suport de:



Mitjans de comunicació oficials:



Mitjans de comunicació col·laboradors:



Agraïments:



Festival Peralada és membre de:



El Festival dona suport a:



Festival Peralada forma part de:



[festivalperalada.com](http://festivalperalada.com) | T. + 34 93 503 86 46  
[ruth.abuin@grupperalada.com](mailto:ruth.abuin@grupperalada.com)



**PERELADA**

ESPERIT AMFITRIÓ · 1923